

الباب الثاني

ترقية مهارة الكلام باستخدام طريقة لعب الدور عن المادة "المهنة" للصف
الثامن في مدرسة "٤٥" المتوسطة الإسلامية ويراديسا بكالونجان

أ. الدراسات السابقة

(١) في البحث العلمي لستي كوسرية (٣١٩٧٩٤) تحت الموضوع مشكلات التلاميذ في تعليم المحادثة العربية بمعهد الإصلاح وطريقة حلها، بحث فيه مشكلات التلاميذ في تعليم المحادثة العربية بمعهد الإصلاح وذكرت فيه الباحثة أن مشكلات في تعليم المحادثة فيها ثلاثة وهي قصور الوسائل التعليمية واختلاف قدرة التلاميذ على اللغة العربية ونطق الكلمة.

(٢) في البحث العلمي لسردي (٣١٠٣٢٠١) تحت الموضوع طريقة تدريس مهارة الكلام في كتاب **Metodik Khusus Bahasa Arab** محمود يونس، بحث فيه الطريقة المناسبة لتدريس مهارة الكلام في كتاب **Metodik Khusus Bahasa Arab** محمود يونس يعني طريقة المباشرة.

(٣) في البحث العلمي لقريتي (٣١٠٣١٩٥) تحت الموضوع تنفيذ طريقة العقوبة في تعليم مهارة الكلام بمعهد السلام العصري الإسلامي سراكرتا، بحث فيه أن تنفيذ طريقة العقوبة بالبيئة اللغوية. وينظم المعهد التلاميذ بنظام اللغوية منها التكامل والاتصال باللغة الرسمية المعهد (الإنجليزية، العربية، الإندونيسية) في يوميات التلاميذ ولمن يتعدى عن نظامه فتحصل على العقوبة.

(٤) في البحث العلمي لستي نور رشيدة (٣١٠٣٢٧٤) تحت الموضوع تنفيذ تعليم مهارة الكلام في الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الدينية

الحكومية سوراكرتا , بحث فيه أن تنفيذ تعليم مهارة الكلام في الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الدينية الحكومية سوراكرتا قد استوفى الشروط المقررة في التربية والتعليم. وهذا التنفيذ يشتمل على أن مهارة الكلام هي التي تقدم في هذه المدرسة.

ب. ترقية مهارة الكلام باستخدام طريقة لعب الدور عن المادة "المهنة" للصف

الثامن في مدرسة "٤٥" المتوسطة الإسلامية ويراديسا بكالونجان

١. مفهوم تعليم مهارة الكلام

الكلام هو يشمل جانب التحدث في اللغة. وهو المهارة الثانية بعد مهارة الاستماع، ويشكلان معا في المرحلة الشفوية. لأنه يشمل الجانب العملي التطبيقي الشفوي في تعليم اللغة. فقد يبدأ الدارس الكلام قبل القراءة والكتابة. وهذه المهارة تبدأ صوتية وتنتهي باتصال الدارس مع غيره في موقف من المواقف حيث يتم نقل المعنى من متحدث لآخر، يعبر بكلامه من أفكاره، فالغرض هو فهم رسالة المتكلم وإفهام الرسالة للسامع.

ومهارة الكلام من مهارات إيجابية تتطلب من الدارس أن ينتج الأصوات المعينة والأشكال النحوية وأن يراعي ترتيب الكلمات والجمل حتى تساعده على التعبير عما يجيش بخلد في مواقف الحديث المختلفة. وهو الشكل الرئيسي للاتصال الاجتماعي عند الإنسان. إذن، يراد بالتعبير الشفوي (الكلام) هو عملية تبدأ صوتية وتنتهي بإتمام عملية اتصالية تعبر عن أفكار المتكلم الذاتية. ولهذا يعتبر أن أهم جزء في مهارات اللغة واستخدامها.

يقول اللغويون إن الكلام هو اللغة. فالكلام مهارة لغوية تظهر مبكرة في حماسة الطفل ولا تسبق إلا بالاستماع فقط، ذلك الذي من خلاله يعلم الكلام. ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار.

فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون، ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان وأشبع ألوان التعبير وأكثرها قدرة على ترجمة المشاعر بشكل مباشر كما أنه أيضا أكثرها قدرة على ترجمة المشاعر، وأفعالها كوسيلة من وسائل الدعوة.^{١٠}

والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة الاتصال مع الآخرين. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل وهو مستمعا من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستثارة بالحديث. ومن ثم، إن الكلام هو نشاط عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند تطبيقها.^{١١} ويقصد به نطق الأصوات العربية نطقا سليما، بحيث تخرج هذه الأصوات من مخارجها المتعارف عليها لدى علماء اللغة. وتعرف مهارة الحديث بأنها الكلام باستمرار دون توقف مطلوب ودون تكرار للمفردات بصورة متقاربة مع استخدام الصوت المعبر.

والدارس عند ما يتقن هذه المهارة فإنه يستطيع أن يحقق الهدف الاسمي للغة وهو القدرة على الاتصال الآخرين. وإنها مهم ماذا يريد. ويزاول

^{١٠} محمود كامل النافعة وآخرون، تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته (مصر: دون الناشر، ١٩٩٥)، ص ٢٣٥-٢٣٦

^{١١} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (إيسكو: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص ١٦٠-١٦١

المتعلم مهارة النطق والحديث عندما يجيب عن أسئلة المدرس شفهيًا أو يسائل بدوره بعض الأسئلة، أو يشترك في حديث أو مناقشة.^{١٢}

ويقصد بتعليم مهارة الكلام هنا أن المعلم يلقي مادة الكلام مع التلاميذ ويشاركون في المحادثة أو المحاوره عما يتعلق بالموضوع المعين.

و في مهارة الكلام المحادثة و التعبير الشفوي، فالمحادثة هي الكلام في الموافق الاتصال غير المعدة.^{١٣} و عند رشدي أحمد طعيمة المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين.^{١٤} و التعبير الشفوي هو المنطلق الأول للتدريب على التعبير بوجه عام، وهو عبارة عن المحادثة أو التخاطب الذي يكون بين الفرد وغيره، يحسب الموقف الذي يعيشه أو يمر به.^{١٥}

١. أسس تعليم مهارة الكلام

نقصد بهذه الأسس طائفة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعليم التلاميذ وتؤثر فيه، وتفهم هذه المبادئ. والإيمان بها يساعد على نجاح المدرسين في دروس التعبير من حيث اختيار الموضوعات الصالحة الملائمة، وإتباع الطرق المثلى في التدريس. وهذه الأسس ثلاثة أنواع وهي:

^{١٢} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (الرياض: دار الغالي، دون سنة)، ص ٥٤

^{١٣} سعود بن عبد الله حسن، الموجة في تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها، (حاکرتا: العدد الثالث، ١٩٩١)، ص. ١٤

^{١٤} الدكتور رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: جامعة المنصورة، ١٩٨٩)، ص ١٦٣-١٦٤

^{١٥} الدكتور طه علي حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٥)، ص ١٣٨

أ) الأسس النفسية

- ١) ميل التلاميذ إلى التعبير عما في نفوسهم، والتحدث مع والديهم وأخواتهم وأصدقائهم.
- ٢) ميل التلاميذ إلى المحسنات ونصوهم مع المعنويات وفي الاستعانة بالصور والنماذج في أثناء الدرس.
- ٣) ينشط التلاميذ إلى التعبير إذا وجد لديهم الدافع والحافز.
- ٤) في أثناء محالة التعبير يقوم الذهن بعدة عمليات عقلية فيها عملية التحليل وعملية التركيب، ويقصد بعملية التحليل هنا رجوع التلميذ إلى ثروته اللغوية، وما يشتمل عليه قاموسه من المفردات، ليتخير من بينها الألفاظ التي يؤدي بها فكرته.
- ٥) غلبة الحجل والتهيب على بعض التلاميذ ومثل هؤلاء ينبغي تشجيعهم وأخذهم اللين والصبر.
- ٦) يعتمد في تعلم اللغة على المحاكاة والتقليد، والطفل لم يفهم لغة والديه إلا بطريق المحاكاة والتقليد.

ب) الأسس التربوية

- ١) الحرية : ومن التلميذ أن يمنح نصيبه من الحرية في درس التعبير.
- ٢) ليس للتعبير زمن معين، بل هو نشاط لغوي مستمر يجب على المدرس أن ينتهز له كل فرصة وأن يهيء له نصيبا من كل حصّة.
- ٣) التلميذ لا يمكنه التعبير عن شيء إلا إذا كان له علم سابق هذا الشيء، إذن ينبغي أن نختار الموضوعات المتصلة بأذهان التلاميذ.

ج) الأسس اللغوية

- ١) قلة الحصول اللغوي لدى التلاميذ، وهذا يستوجب العمل على إثناء هذا الحصول بالطريقة الطبيعية كالقراءة والاستماع.
- ٢) التعبير الشفوي أسبق من التعبير الكتابي.
- ٣) مزاحمة اللغة العامية، ويمكن الاستعانة بالأغاني الرفيعة والأناشيد والقصص في تزويد التلميذ باللغة الفصيحة. وذلك بالإضافة إلى القراءة والاستماع.^{١٦}
- من البيان السابق أسس تعليم مهارة الكلام ثلاثة وهي الأسس النفسية، والأسس التربوية، والأسس اللغوية.

٢. عملية تعليمية لمهارة الكلام

- إن عملية تعليمية مهارة الكلام ليست حركة بسيطة تحدث فجأة، وإنما هي عملية معقدة وبالرغم من مظهرها الفجائي إلا أنها تتم في عدة خطوات. وهذه الخطوات هي استثارة، وتفكير، وصياغة، ونطق.
١. قبل أن يتحدث المتحدث، لا بد أن يستثير، والمثير إما أن يكون خارجيا، كأن يرد المتحدث على من أمامه، أو يجيب على سؤال طرحه مخاطبه، أو يشترك مع الآخرين في نقاش، أو حوار، أو ندوة وما إلى ذلك من المجالات المختلفة التي ترد فيها المتحدث على مثير خارجي.

^{١٦} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (مصر: دار المعارف، دون سنة)، ص ١٤٧ -

٢. وبعد أن يستثار الإنسان كى يتكلم، أو يوجد لديه دفع للكلام، يبدأ في التفكير فيما سيقول، فيجمع الأفكار ويرتبها. و الفرد الذي يتكلم دون أن يعطى نفسه الوقت الكافي للتفكير فيما سيقول، غالبا ما يكون كلامه أجوف خاليا من المعنى، غير منظم، وقط يكون هذا من أكبر دواعى أنصراف الناس عنه، و عدم الإستماع إليه.

٣. وهكذا أرى أن المتحدث الجيد هو الذي لا يتحدث إلا إذا كان لديه داع الكلام، وهو الذي يفكر فيما سيحدث به، ويرتب أفكاره بطريقة منطقية، ثم يضع هذه الأفكار في قوالب وصياغات لغوية سليمة وجذابة، ثم ينطق نطقا صحيحا خاليا من الأخطاء اللغوية.

٤. ثم تأتى مرحلة الأخيرة، وهى مرحلة النطق. فلا يكفى - بالطبع - أن يكون لدى المتكلم دافع للكلام، و أن يفكر، ويرتب أفكاره، و ينتقى من الألفاظ و العبارات ما يتناسب مع هذه الأفكار، ويتناسب أيضا مع نوعية المستمعين - فهذه كلها عماليات داخلية، أى تحدث داخل الفرد - بل لابد أيضا أن ينطق، فبالنطق السليم تتم عملية الكلام. والنطق هو المظهر الخارجى لعملية الكلام، فالمستمع لا يرى من عملية الكلام إلا هذا المظهر الخارجى لها. و من هنا يجب أن يكون النطق سليما وواضحا خاليا من الأخطاء.^{١٧}

٣. نشاط مهارة الكلام

^{١٧} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، دون سنة)، ص ٨٩ - ٩١

إن الكلام أو التحدث من أهم النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها.

ونشاط الكلام منها:

(أ) المحادثة والمناقشة^{١٨}

لا شك في أن المحادثة من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار. فإذا أضفنا ذلك ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمناقشة والإقناع، وجدنا أنه ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة، فحياتنا الحديثة بما تقتضيه من تخطيط وانتخابات ومجالس إقليمية ونقابات وما إلى ذلك، تقتضي منا أن يكون كل فرد قادرا على المناقشة بحيث يستطيع أن يؤدي واجبه كعضو في مجتمع إسلامي حر. أما تعريف المحادثة هي الاتصال الشفوي قد يأخذ شكل الحديث إلى مستمعين. وتعريف المناقشة هي الحديث المتبادل بين طرفين أو أكثر.^{١٩}

^{١٨} محمد رشدي خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، (القاهرة: دار المعرفة، ١٩٨٠)، ص ١٧٧

^{١٩} محمود كامل ناقة وآخرون، تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته (مصر: دون الناشر، ١٩٩٥)، ص ٢٤٥

كانت المحادثة يعرف بها المعلم إلى تلاميذه بالسؤال والإجابة مباشرة بلغة الهدف كوسيلة للاتصال بينهم ويعتمد هذا الدارس على كتاب اللغة العربية.^{٢٠}

إن الغرض الرئيسي من المحادثة تعويد التلاميذ على التعبير الصحيح باللغة الصحيحة، وزودهم بعض الكلمات والتعبيرات التي تلائم الطفولة فنذرهم على وصف ما يشاهدونه من طيور، أو حيوان أو صور.^{٢١}

(ب) حكاية القصص والنوادر

وحكاية القصص والنوادر من أهم ألوان التعبير الشفوي، فالآباء والأمهات كثيرا ما يقصون القصص على أبنائهم. ويقص الأطفال قصصا على زملائهم. والكبار يسلون أصدقائهم أيضا برواية القصص. ولهذا ربما كانت القصة والنادرة من أهم ألوان التعبير الشفوي إذا استنبا المحادثة والمناقشة.

القصة هي أفضل الرسائل والأساليب لتشجيع التلاميذ على التعبير وتحبيبهم في دروسه وإفادتهم منه، بشرط أن تكون القصص طريقة ملائمة لمدارك التلاميذ.^{٢٢}

(ج) التعبير المصور

^{٢٠} حاسم علي حاسم، في طريق تعليم اللغة العربية للأجانب، (ملايا: فوستاكا هداية، ١٩٩٦)، ص

^{٢١} عبد المنعم سيد عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، (دون الناشر: مكتبة غريب، دون سنة)، ص

^{٢٢} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢)، ص ٢٦٦

هو وسيلة لزيادة القدرة التعبيرية عند الدارسين. وذلك بتقديم صورة لهم وفيها بعض المناظر. ثم تقدم لهم أسئلة يجيبون عليها. وبعد نهاية الأسئلة يمكنهم التحدث عما شاهدوه.

يستطيع المعلم أن يجعل من التعبير المصور بوصفه تدريبا شفويا موجها، نشاطا كتابيا يعقب مرحلة التدريب الشفوي. ويجد المعلم نفسه عند استخدام الصور في التعبير الشفوي أمام خيارين.

الخيار الأول هو أن يستخدم صوراً معدة مسبقاً مثل الصور التجارية الجاهزة، وفي هذه الحالة يستحسن أن تعلق الصور على السبورة أمام الفصل أثناء الدرس.

والخيار الثاني هو أن يقوم المعلم برسم الصور بنفسه، وهي عادة تكون عبارة عن رسومات تخطيطية بسيطة تحكي قصة ويجد أن يستعين المعلم ببعض الطلاب في الرسم إذا كان غير واثق من قدرته على الرسم.^{٢٣}

(د) التعبير الحر

هنا يقرأ التلميذ العبارات من الكتاب، ثم يقول التلميذ الآخر موافق أو غير موافق مع التعليق.^{٢٤}

(١) الخطابة وإلقاء الكلمات

^{٢٣} عبد المنعم سيد عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، (دون الناشر: مكتبة غريب، دون سنة)، ص.

^{٢٤} محمود فراج عماد الحافظ وآخرون، مذكرة الدورات التربوية القصيرة، (المملكة العربية السعودية قسم

هي القدرة على أن يخطب أو يتحدث في موضوع عام أمام الفصل أو الزملاء أو المجتمع.

(٢) إعطاء التعليمات والإرشادات أو التوجيهات

(٣) عرض التقارير عن إكمال قام بها أو مارسها

(٥) التعليقات والمداخلات

هي القدرة على التعليق على الأخبار والأحداث وعلى المداخلات.^{٢٥}

من مواقف الكلام ما يتناسب مع كل مستوى من مستويات

الدارسين كالتالي:

(١) بالنسبة للمستوى الابتدائي: يمكن أن تدور مواقف الكلام حول

أسئلة يطرحها المعلم ويجب عليها التلاميذ. ومن المواقف أيضا

تكليف التلاميذ بالإجابة عن التدريبات الشفهية، وحفظ بعض

الحوارات والإجابة الشفوية عن أسئلة مرتبطة بنص قراءه.

(٢) المستوى المتوسط: من هذه المواقف لعب الدور " role

"playing" وإدارة الاجتماعات. والمناقشة الثنائية، ووصف

الأحداث التي وقعت للتلاميذ، وإعادة رواية الأخبار التي سمعوها

في التلفاز والإذاعة والأخبار عن محادثة هاتفية جرت أو إلقاء تقرير

مبسط وغيرها.

(٣) المستوى المتقدم: هنا قد يحكى التلاميذ قصة أعجبهم، أو يقصون

مظهرا من مظاهر الطبيعة، أو يلقون خطبة أو يريدون مناظرة أو

^{٢٥} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، دون سنة)، ص ١١٥

"debate" أو يتكلمون في موضوع مقترح، أو يلقون الحوار في تمثيلية أو غير ذلك من مواقف.^{٢٦}

٤. الخطوات في تعليم مهارة الكلام

تخطيط العملية التعليمية لمهارة الكلام هو كما يلي:

- (أ) أن يتعرف المتحدث أولاً على نوعية المستمعين واهتماماتهم ومستويات تفكيرهم وما يحبون سماعه، وما لا يرغبون في الاستماع إليه.
 - (ب) أن يحدد أهداف كلامه، فقديمًا قال العرب إن البلاغة هي مراعاة مقتضى الحال، وأن لكل مقام ولكل حال مقتضاه.
 - (ج) أن يكون المتكلم قادرًا على تحديد محتوى كلامه أي أن يحدد الأفكار والمعاني والمشكلات التي تريد الحديث منها.
 - (د) أن يتم اختيار أنسب الأساليب أو الطرق للكلام أو الحديث، واختيار الأسلوب المناسب للكلام يعتمد على عدة عوامل نوعية الكلام، أي موضوعه ومادته ونوعية الأهداف المراد تحقيقها.^{٢٧}
- من الشرح السابق، تخلص الباحثة أن الخطوات التي ينبغي أن يقوم بها المدرس في تعليم مهارة الكلام وهي أن يتعرف المتحدث أولاً على نوعية المستمعين واهتماماتهم ومستويات تفكيرهم وما يحبون سماعه، أن يحدد

^{٢٦} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (إيسكو: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص ١٦٢

^{٢٧} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، دون سنة)، ص ١١٢-١١٣

أهداف كلامه، أن يكون المتكلم قادرا على تحديد محتوى كلامه، و أن يتم اختيار أنسب الأساليب أو الطرق للكلام.

٥. أغراض تعليم مهارة الكلام

من أهم الأغراض التي يجب أن يعمل بما فيه المدرس على تحقيقها خاصة في مراحل التعليم العام ما يلي:

(أ) تطوير وعي الطفل بالكلمات الشفوية كوحدات لغوية.

(ب) إثراء ثروة اللفظية الشفوية.

(ج) تقويم روابط المعنى عنده.

(د) تمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها.

(هـ) تنمية القدرة على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية.

(و) تحسين هجاء ونطقه.

(ز) استخدامه للتعبير القصصي المسلي.^{٢٨}

من البيان السابق، تعرف الباحثة أن أغراض مهارة الكلام كثيرة منها تطوير وعي التلميذ بالكلمات الشفوية كوحدات لغوية أي يلفظ التلميذ الكلمات شفويا بصوت عال، وإثراء ثروة اللفظية الشفوية، وتقويم روابط المعنى عنده، وتمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها. بمعنى يستطيع التلميذ أن يجعل الجمل المفيدة الصحيحة وتركيبها، وتنمية القدرة على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية أي يقدر التلميذ على توحيد الأفكار والآراء في الذهن واللسان، وتحسين ونطق التعبيرات اللغوية، واستخدامها للتعبير القصصي. كما قال محمود علي السمان إن أغراض مهارة الكلام هي ما يلي:

^{٢٨} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، دون سنة)، ص ١١٤

أ) تزويد التلاميذ بألفاظ وأساليب وممعان وأفكار، وتعويدهم ترتيب وربط الأفكار بعضها ببعض.

ب) تعويد التلاميذ إحادة النطق، وطلاقة اللسان، وتمثيل المعاني والوقوف بنجاح في مواقف الخطابة بغير تهيب.

ج) معالجة عيوب التلاميذ النفسية كالأنطواء، والخوف، والتلغم.

د) تربية أذواق التلاميذ، وتقوية ملكة التخيل فيهم.^{٢٩}

وقال عبد العليم إبراهيم إن الغرض من درس التعبير هو كما يلي:

أ) تمكين التلاميذ من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه، بعبارة سليمة صحيحة.

ب) توسيع دائرة أفكارهم.

ت) تزويدهم بما يعوزهم من المفردات والتراكيب.

ث) تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.

ج) إعدادهم للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال.

لكن الهدف الأساس أو هدف مهارة الكلام عموما هي تمكين التلاميذ من تكليم اتصالا سليما وصحيحا.

٢. طريقة لعب الدور

أ. تعريف طريقة لعب الدور

طريقة لعب الدور هي واحدة من عملية التعليم والتدريس التي تدخل في الطريقة المحاكاة. عند رأي دوصان الذي نقل موجيونو و دمياني أن

^{٢٩} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢)، ص ٢٤٥

المحاكاة هي اصطلاح عام الذي يتعلق بالتركيب و تشغيل النموذج الذي يتطابق عماليات العمل.و بينما علي يقول بأن طريقة المحاكاة هي طريقة التدريس مع عملية العمل تقليديا. وهكذا، تعليم لعب الدور هي واحدة من الإستراتيجيات التي تهدف إلى حل المشاكل المتعلقة بعلاقت الإنسان، وخاصة فيما يتعلق بالحياة المدرسة والأسرة والمجتمع وأعمال المتلمين.³⁰

عند قاقام كوملاساري لعب الدور هو نموذج القدرة من المواد التعليمية من خلال تطوير الخيال و التقدير من الطلاب. تنمية و تطوير الخيال عماها الطلاب بلعبه كالقمة العيش والقيمة الميت. هذا اللعب عاما عمله كثير من شخص واحد هذا متعلق بما فعل به.³¹

ب. الخطوات في استخدام طريقة لعب الدور

١. التدفئة، والمعلمين تسعى إلى تعريف الطلاب على المشاكل الذي

قصدها كشيء الذي يحتاج تعلمه وقدرته لجميع الناس.

٢. إختيار اللاعبين. بحث الطلاب والمعلمون الحديث عن كل اللاعبين

حدد من الذي سوف تقوم به.

٣. تنظيم الطريق. في هذه الحالة يناقش المعلم مع الطلاب أين و كيف

لعب الدور.

٤. وأشار المعلم إلى بعض الطلاب كمراقب.³²

³⁰Mulyono, *Strategi Pembelajaran Menuju Efektifitas Pembelajaran di Abad Global*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), hlm 44-45.

³¹ Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2010), hlm 80.

³² Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2007), hlm 26-27

٥. مرحلة التوصيف . في هذه المرحلة بدأ الطلاب أن ليتصرفوا من تلقاء نفسه، وفقا لدورهم.

٦. مناقشة وتقييم التعليم. و سوف تبدأ مناقشة بسهولة إذا كان المدور والمرفقون تورطوا في لعب هذا الدور، عاطفيا كان وفكريا.

٧. إعادة التوصيف. وتفعّل هذه المرحلة على حصل التقييم والمناقشة عن توصيف بدل.

٨. مناقشة و تقييم المرحلة الثانية. مناقشة وتقييم في هذه المرحلة كالمرحلة السادسة، يقصد لتحليل نتائج التوصيف، التكرير واستكشاف المشاكل في هذه المرحلة قد يكون أكثر وضوحا.

٩. والطلاب مدعوون لتبادل الخبرات عن موضوع لعب الدور التي عملت واستمرت بصنع استنتاج.^{٣٣}

من الشرح السابق، تخلص الباحثة أن الخطوات التي ينبغي أن يقوم بها المدرس في لعب الدور وهي التدفئة، إختيار اللاعبين، تنظيم الطريق، وأشار المعلم إلى بعض الطلاب كمراقب، مرحلة التوصيف، مناقشة وتقييم التعليم، إعادة التوصيف، مناقشة و تقييم المرحلة الثانية، والطلاب مدعوون لتبادل الخبرات عن موضوع لعب الدور التي عملت واستمرت بصنع استنتاج.

ج. مزايا طريقة لعب الدور

١. درب الطلاب أنفسهم أن يفهموا وتذكروا مضمون المادة

مدورة. كلاعب يجب على الطلاب أن يفهموا، ويقدرروا مضمون

³³ Mulyono, *Strategi Pembelajaran Menuju Efektifitas Pembelajaran di Abad Global*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), hlm 50-51.

القصة كلها، وخاصة بالنسبة للمواد مدورة له. وبالتالي الإبقاء على الطلاب يجب أن تكون حادة ودائمة.

٢. وسيدرب الطلاب المبادرة، والإبداعية. في الوقت لعب الدور طلب اللاعبون أن يتعبروا آرائهم وفقا للوقت المتاح.
٣. الواردة الطالب يمكن رعايتها أمكن أن تنشأ أو تنمو الشتلات من التمثيل المسرحي من مدرسة.
٤. التعاون بين اللاعبين يمكن تطورها ورعايتها مع أفضل.
٥. نال الطلاب عادة على قبول و تقاسم المسؤولية مع الآخرين.
٦. ويمكن اشراف اللغة الشفهية إلى لغة أفضل ليسهل أن يفهم الآخرين.

د. نقصان طريقة لعب الدور

١. بعض من الاطفال الذين لا لم تلعبوا دورا أقل نشاطا.
٢. كثير إنتهاء الوقت.
٣. يحتاج المحال الواسيع.
٤. غالبا شعر الفصل الآخر بصوت اللاعب و تصفيق المشاهدين / المراقبين^{٣٤}.

ج. فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لصياغة المشاكل البحثية.^{٣٥} استنادا إلى دراسات أساسية سابقة، يمكن الباحث أن يصوغ فرضية أن فرضية البحث

³⁴<http://rujukanskripsi.blogspot.com/2013/06/kajian-teori-hakikat-metode.html#sthash.JKXuk8sb.dpuf>. (disadur pada 22 Oktober 2013, pukul 11.30)

³⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RD*, (Bandung : CV Alfabeta, 2009), hlm. 64.

في هذا البحث هو " باستخدام طريقة لعب الدور، سترتقي مهارة التلاميذ في الكلام في تعليم اللغة العربية للصف الثامن في مدرسة "٤٥" المتوسطة الإسلامية ويراديسا بكالونجان.